**Конспект урока по русской литературе**

**в 9 классе**

**Тип урока**:

урок проверки и коррекции предметных знаний и умений.

**Формируемые универсальные учебные действия**

Познавательные: воспроизводить в памяти изученный материал, использовать справочные материалы, выделять главную мысль текста.

Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и самопроверку, выявлять границы известного и неизвестного.

Коммуникативные: вести диалог с одноклассниками, работать в группе, строить развёрнутый ответ, высказывать и доказывать своё мнение.

**Используемые технологии**

Проектной деятельности, компьютерные, сотрудничества, парной и групповой деятельности, тестовые.

**Методические приемы**

Беседа, выразительное чтение цитат и стихотворений наизусть, самостоятельная работа с литературоведческой статьей и справочными материалами, тестовый контроль знаний учащихся, защита творческих проектов.

**Формы работы**

Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная

**Оборудование**

Учебник,

Иллюстрации.

Компьютер, мультимедийный проектор.

Презентация к уроку,

Справочные материалы

Стенд с проектными работами.

**Словарная работа**: сюжет, фабула, композиция.

**Ход урока:**

1. **Вступительное слово учителя.**

Единственный завершённый роман М.Ю. Лермонтова не задумывался первоначально как цельное произведение. В « Отечественных записках» за 1839 г. были опубликованы « Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и позже « Фаталист» с примечанием, что М.Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей, и напечатанных и ненапечатанных»; в 1840 г. Там же печатается « Тамань» и следом выходит двумя частями - томиками «Герой нашего времени». Проблемное афористичное название предложил опытный журналист А.А. Краевский взамен первоначального авторского « Один из героев нашего века». «Собрание повестей», объединённых образом главного героя, оказалось первым в русской прозе социально- психологическим и философским романом.

« Герой нашего времени» - это «история души человеческой», одной личности, воплотившей в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого исторического периода.

1. **Работа с сюжетным порядком романа- хронологический (фабульный порядок).**

***Фабулой*** называют совокупность событий в их естественном хронологическом порядке. Фабуле противостоит сюжет: те же события, но в том порядке, в котором о них сообщает автор.

« Бэла*» Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера- повествователя с Максимом Максимычем.*

*Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.*

*Переезд через Крестовый перевал.*

*Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.*

*Концовка « Бэлы». Заключение от имени офицера- повествователя.*

**« Максим Максимыч»***Встреча с Максимом Максимычем и Печориным.*

*С включением сообщения о том, что Печорин умер.*

***«Предисловие к « Журналу Печорина»*** *История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды.*

**« Тамань»** Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью.

**« Княжна Мери»** Окончание повести- запись, сделанная Печориным по памяти в крепости.

**« Фаталист**» История с Вуличем а казачьей станице зимой, до похищения Бэлы.

**Такое построение даёт автору возможность:**

- максимальную заинтересованность читателя судьбой Печорина;

- проследить историю его внутренней жизни;

- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;

- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию.

**3. Зрительная гимнастика.**

**4. Реализация домашнего задания**:

В ходе проверки учащимся могут быть заданы следующие вопросы для выявления восприятия:

**« Бэла»** - Почему рассказ об истории любви Печорина автор вложил в уста Максима Максимыча?

**« Максим Максимыч**» - Кто описывает портрет Печорина? Почему? Почему сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем заставляет сочувствовать и Печорину тоже?

5**. Диспут на тему « Печорин герой своего времени».**

Следует задать ученикам вопрос о том, почему Лермонтов выделил такую личность на фоне других героев, почему несмотря на неблаговидные поступки, Печорин лучше всех остальных героев.

**6.. Работа в группах**

Класс делится на группы, и каждая группа получает задание текстового исследования эпизода. Отвечая на вопросы, данные учителем, обучающиеся должны показать знание текста, привести цитаты и сделать вывод.

**1-я группа** – рассказ Максима Максимыча о Печорине.

1. Что связывает и что разъединяет Печорина и рассказчика?  (Происхождение, образование, отношение к службе, способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить.Не случайно в образе Максима Максимыча подчеркивается легкость, с которой он понимает и принимает обычаи кавказских племен, признавая их правоту и естественность в их условиях.) В каких эпизодах эта черта характера русского человека проявляется у Печорина?  Каково их отношение к Бэле?  
2. Каким видит Печорина Максим Максимыч?  
3. Что удивляет и что непонятно Максиму Максимычу в Печорине?   
4. Каким мы видим Печорина в этом эпизоде? Сделайте вывод о характере героя.   
5. Какой прием использует М.Ю.Лермонтов для обрисовки образа героя?

**2-я группа** – Печорин и Бэла. (История взаимоотношений до похищения).

1. Где Печорин впервые увидел Бэлу?   
2. Какое впечатление произвели они  друг на друга?   
3. Каковы последствия подслушанного разговора Казбича и Азамата?  
4. Каким мы видим Печорина в     этом эпизоде? Сделайте вывод о характере героя.   
5. Какой прием использует М.Ю.Лермонтов для обрисовки образа героя?

**3-я группа** – Печорин и Бэла. Любовь.

1. Каким образом Бэла оказалась в крепости?  
2. Каково поведение Бэлы в первые дни после похищения?  
3. Как Печорин добивался любви Бэлы?  
4. Почему Бэла все-таки ответила взаимностью? (Обратите внимание на описание прекрасных  глаз Бэлы, данное Максим Максимычем).  
5. Каким мы видим Печорина в этих эпизодах? Сделайте вывод о характере героя.   
6. Какой прием использует М.Ю.Лермонтов для обрисовки образа героя?

**4-я группа** – Печорин и Бэла. Смерть героини.

1. Почему Печорин охладел к Бэле? Как это проявлялось ? (Процитируйте слова героя)  
2. Как погибла Бэла?  
3. Как вы можете объяснить поведение Печорина после смерти Бэлы? Как это его характеризует?  
4. Каким мы видим Печорина в этих эпизодах? Сделайте вывод о характере героя.  
5. Какой прием использует М.Ю.Лермонтов для обрисовки образа героя?

**7.Итог урока**: учитель отмечает о необычности романа, рассказывает об истории критической литературы о романе.

**8. Рефлексия**

Давайте попробуем выразитьсвое видение героя в синквейне. Напоминаю правило составления синквейна.

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.  
2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.  
3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.  
4 строка – фраза, несущая определенный смысл.  
5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**7. Выставление оценок. Домашнее задание**. Напишите эссе «Первое знакомство с Печориным»